

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС. МИЗУР

Принята на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ пос. Мизур
«26» 08 2024г
протокол № 11 от 26.08.2024



УТВЕРЖДАЮ

«26» 08 2024г.

Директор школы

О.Н.Калоева /

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Медиаискусство»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Каргинова Л.Т.,
учитель начальных классов

2 I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Медиаискусство" разработана с целью реализации на создаваемых новых местах

дополнительного образования детей в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

Направленность программы художественная.

Актуальность программы. Медиаискусство — это область искусства, в которой для создания художественных произведений используют медиатехнологии, такие как видео, звук, искусственный свет, интерактивные устройства и компьютеры. Программа знакомит обучающихся с медиа технологиями, медиаэстетикой. Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью.

Отличительные особенности программы состоят в использовании современных медиатехнологий, овладение новыми информационными компетенциями.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет, проявляющие интерес к медиаискусству.

Объем программы: 68 часов. Форма обучения очная.

Уровень базовый.

Методы обучения: наглядные, практические, проектные, исследовательские. Формы работы с обучающимися: творческие проекты; конкурсы медиаработ. Виды занятий: лекция, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, практическая работа, игровая деятельность, тестирование, беседа.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режимы занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут). Перерывы между занятиями 5 минут. Общее количество часов в неделю - 2.

II. Цель и задачи программы

Создание условий для развития художественных способностей личности посредством овладения технологиями медиа искусства.

Предметные задачи:

обучение основам фото и видеосъемки, монтажа, дизайна; формирование интереса к таким профессиям как дизайнер, фотограф, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.

Метапредметные задачи:

развитие способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);

формирование нравственно-этической профили (дифференциация моральных норм);

развитие творческого потенциала (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные задачи:

развитие творческих способностей (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);

формирование саморегуляции действий и эмоций;

развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.

I. Учебный план (форма контроля для каждого занятия)

№	Название разделов, тем	Количество часов		Форма аттестации/ контроля	
		Всего	в том числе		
			теория		практика
	Введение в медиа индустрию	7			

	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Входной контроль. Медиакультура.				групповая беседа
	Медиаискусство и медиаэстетика. Профессии в медиаиндустрии				задание
	Медиатехнологии				творческая работа
2.	Основы фотографии и обработки	10			
2.1.	Цифровая фотография. Основы и секреты				практическая работа
2.2.	Учимся работать с оборудованием				практическая работа
2.3.	Программы для обработки снимков				практическая работа
2.4.	Промежуточная аттестация				творческая работа
3.	Операторское мастерство	22			
3.1.	Ракурс				практическая работа
3.2.	План				практическая работа
3.3.	Работа с камерой				практическая работа
3.4.	Композиция, свет, цвет				практическая работа
4.	Монтаж и обработка	15			
4.1.	Основы видеомонтажа				практическая работа
4.2.	Монтаж сюжета				практическая работа
4.3.	Монтаж новостей				практическая работа
4.4.	Обработка фотографий				практическая работа
4.5.	Итоговое оценивание				практическая работа
5.	«Новые» медиа. Постцифровая культура	14			
5.1.	Психология созидания, восприятия и оценки медиаискусства и его артефактов.				практическая работа
5.2.	Виртуальная реальность и художественный образ				практическая работа
5.3.	Медиаискусство и медиаэстетика				беседа

5.4	Работа над собственным проектом	4			защита проекта
	ИТОГО	68			

III. Содержание учебного плана (описано по разделам, необходимо сделать по занятиям с указанием формы контроля)

Раздел 1. Введение в медиа индустрию (7 часов)

Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и техника безопасности в кабинете и при работе с оборудованием. Медиакультура: истоки, ценности, этапы развития, структура и специфика

Практика. Знакомство, снятие психологического напряжения в группе. Форма контроля групповая беседа.

Медиаискусство и медиаэстетика. Профессии в индустрии. Теория. Понятие медиаискусства. Виды медиаискусства. Видеоарт, перформанс, фотоарт, видеомэппинг, саунд-арт. Знакомство с современными профессиями. Профессии будущего.

Практика. Игра на выявление интересов в медиасфере. Форма контроля выполнение задания.

Медиа технологии.

Теория. Знакомство с медиа технологиями, техническими средствами. Практика.

Форма контроля тестирование.

Раздел 2. Основы фотографии и обработка (10 час)

Теория

Практика:

Форма контроля тренировочные упражнения, задания.

Раздел 3. Операторское мастерство (11 часов)

Теория: Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство.

Практика: Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео. Форма контроля

Раздел 4. Монтаж и обработка (15 часов)

Теория: изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий. Практика: работа с программами Moviemaker, Publisher. Монтаж видео. Обработка фотографии.

Промежуточная аттестация: творческая работа

Раздел 5 «Новые» медиа. Постцифровая культура (14 часов)

Теория Практика Форма контроля

IV. Планируемые результаты

Предметные:

Научатся основам фото и видеосъемки, монтажа, дизайна;

Получат представление о профессиях: дизайнер, фотограф, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.

Метапредметные:

будут развиты способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);

будет сформирован нравственно-этический профиль (дифференциация моральных норм);

будет развит творческий потенциал (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные:

будут развиты творческие способности (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);

будет сформирована саморегуляция действий и эмоций;

будут развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

V. Формы контроля и оценочные материалы

В процессе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия в форме тестирования, проверочных заданий, упражнений.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему. Также проводится мониторинг: отслеживается теоретический уровень подготовки обучающихся по основным разделам программы; уровень личностного развития, активное участие обучающихся в играх, проектах.

Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, выставки и т.д.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы.

Оценочные материалы:

Задание. Тема 2

Приведите примеры произведений, выполненных в форме: видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс.

Проанализируйте приведенные примеры.

Критерии оценивания

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Приведенные примеры верны. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены хорошие способности применять знания к выполнению задания.	Большая часть приведенных примеров верна. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены удовлетворительные способности применять знания к выполнению задания.	Верных примеров меньше половины. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания к выполнению задания.

Перечень содержательных разделов для опросов, тестирования, презентаций, проектных, учебно-исследовательских работ:

Классификация медиаискусства.

Качества медиаискусства (перформативность, инсталляции, интерактивность, мультимедийность, цифровой формат).

Основные жанры медиаискусства (видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс, медиаландшафт, сетевое искусство (веб-арт, интернет-арт), цифровая фотография).

Общая характеристика жанров медиаискусства.

Критерии оценки эстетического содержания артефактов медиаискусства. Пример творческого задания «Создание виртуального аватара». Цель задания: развитие навыков медиапроизводства, креативного мышления и коммуникативных способностей:

Дети делятся на группы по 2-3 человека.

Каждая группа разрабатывает концепцию своего проекта.

Каждой группе дается время на подготовку медиапродукта в рамках выбранной

концепции.

С помощью редакторов команда создает свой объект фото-арт. В конце каждая группа презентует свою работу.

Итоговое оценивание

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеofilmа;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

Критерии оценки содержания и защиты проекта

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов	Самооценка	Оценка руководителя проекта
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1		
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1		
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2		
Теоретическая или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2		
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2		
	Автор в работе указал теоретическую и/или	От 0 до 1		

	практическую значимость	7		
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1		
	Соблюдение технологии использования методов	1		
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2		
	Оригинальность, неповторимость проекта	2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы			
	Есть ли исследовательский аспект в работе	1		
	Есть ли у работы перспектива развития	2		
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2		
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий ит.д.	От 0 до 2		
	Форма материала соответствует задумке	1		
	Текст легко воспринимается	1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1		
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2		
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2		
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2		
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	От 0 до 2		
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос	От 0 до 2		

Содержание оценки метапредметных результатов освоения обучающимися ДООП (7-17 лет)

№	Образовательный результат	Параметр оценки	Оценочная процедура	Исполнитель	Периодичность
1	Способность к постановке и решению проблемы	Аналитико-синтетическая деятельность Проявление творчества	Методика «Психологическая культура личности» Т.А.Огневой, О.И. Моткова) Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
2	Способность к саморегуляции	Саморегуляция действий и эмоций	Методика «Психологическая культура личности» Т.А.Огневой, О.И. Моткова) Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
3	Способность к построению продуктивного взаимодействия	Конструктивность общения	Тестирование (Методика «Психологическая культура личности» Т.А.Огневой, О.И. Моткова); Диагностика уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий (методика М.А. Ступницкой)	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль (методика Ступницкой после нескольких занятий), итоговое оценивание

Содержание оценки личностных результатов освоения обучающимися ДООП (7-17 лет)

№	Образовательный результат	Параметр оценки	Оценочная процедура	Исполнитель	Периодичность
1	Способность к саморегуляции	Самопонимание Самосознание. Самоорганизованность. Саморазвитие.	Методика «Психологическая культура личности» Т.А. Огневой, О.И. Моткова, Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
2	Нравственно-этическая ориентация	Степень дифференциации конвенциональных и моральных норм	Методика «Оцени поступок» (анкета Э.Туриэля в модификации Е.А.Кургановой и О.А. Карабановой) Приложение 3	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание

3	Творческий потенциал, способности	Любознательность Вера в себя Постоянство Амбициозность Слуховая память Зрительная память Стремление быть независимым Способность абстрагироваться Степень сосредоточенности	Тест «Творческий потенциал» Приложение 4 Тест «Творческие способности» Приложение 5	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
---	-----------------------------------	---	---	--	---------------------------------------

VI. Методическое обеспечение

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).

Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.

Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.

Комплексный и системный подход к диагностике.

Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков работы с компьютерными программами, практическими заданиями. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций в специализированных компьютерных центрах, встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

VII. Материально – техническое обеспечение

Наличие отдельного кабинета, наличие ПК с установленными программами Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net и др., видео- и фотоаппаратуры.

Интерактивная панель 75" 1 шт. Ноутбук 1 шт.

Микшерский Пульт 1 шт.

Видеокамера 1 шт.

Светодиодный прожектор др. 1 шт.

VIII. Кадровое обеспечение

Реализацию программы в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

IX. Информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. N 1230-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16.

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. // Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. №2945-р

Устав ОО

Методические рекомендации

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г. Литература для педагога

Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с. Бабкин Е.В., Баканова А.И. // Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.

Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - СПб.: Питер, 2002

Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель

Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.

Мировая культура и искусство: учеб. пособие/ И.И. Толстикова; по науч. ред. А.П. Садохина; 2-е изд. испр. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2019. 418с. (Среднее профессиональное образование)

Мир современных медиа. Черных А. М: ИД Тер. будущего, 2007. 312 с. Электронные

ресурсы:

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>

Х.Рабочая программа «Медиаискусство»

Разрабатывается на учебный год под конкретную учебную группу, учитывают особенности и возможности обучающихся, условия реализации Обязательные элементы рабочей программы:

планируемые результаты учебный план

содержание учебного плана календарный учебный график

ХII.Рабочая программа воспитания

Разрабатывается на основе Программы воспитания, локальных актов ОО и содержит: цель и особенности организуемого воспитательного процесса виды, формы и содержание деятельности планируемые результаты и формы их демонстрации

Календарный план воспитательной работы составляется на учебный год для конкретной учебной группы.

Примерный календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат

ХIII.Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий